



**Российская Федерация
Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 31**

Приложение
к ООП ООО МАОУ – СОШ № 31
приказ № 02-од/22 от 19.08.2022

**Рабочая программа учебного предмета
основного общего образования
(базовый уровень)
«Литература»
5-9 классы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие

разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления,

говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

1. Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>
	<i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»</i>	

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	(1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Люби, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеем облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов «Герой	М.Ю. Лермонтов - 10	Литературные сказки XIX-

нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 — 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач.	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой,

грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.	

	(6-8 кл.) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: <i>«Несмертельный Голован</i> <i>(Из рассказов о трех</i> <i>праведниках)» (1880),</i> <i>«Левша» (1881), «Тупейный</i> <i>художник» (1883),</i> <i>«Человек на часах» (1887) и</i> <i>др.</i> (6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин 2 сказки по выбору, например: <i>«Повесть о</i> <i>том, как один мужик двух</i> <i>генералов прокормил»</i> <i>(1869), «Премудрый</i> <i>пискар» (1883), «Медведь</i> <i>на воеводстве» (1884) и др.</i> (7-8 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: <i>«Детство»</i> <i>(1852), «Отрочество»</i> <i>(1854), «Хаджи-Мурат»</i> <i>(1896—1904) и др.; 1</i> рассказ на выбор, например: <i>«Три смерти»</i> <i>(1858), «Холстомер» (1863,</i> <i>1885), «Кавказский</i> <i>пленник» (1872), «После</i> <i>бала» (1903) и др.</i> (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: <i>«Толстый и</i> <i>тонкий» (1883),</i> <i>«Хамелеон» (1884),</i> <i>«Смерть чиновника»</i> <i>(1883), «Лошадиная</i> <i>фамилия» (1885),</i> <i>«Злоумышленник» (1885),</i> <i>«Ванька» (1886), «Спать</i> <i>хочется» (1888) и др.</i> (6-8 кл.)	
	А.А. Блок	Проза конца XIX – начала

	- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие»	XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О.
--	---	---

	(«Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.	Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия
--	---	---

	(5-7 кл.) А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.) А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.) В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)	<i>Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромиштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		<i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i> (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон	<i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</i> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

	<i>Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</i>	
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<i>1–2 сонета по выбору, например:</i> <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i> (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: « <i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i> » (1814)(пер. М. Лермонтова), « <i>Прощание Наполеона</i> » (1815) (пер. В. Луговского), Романс « <i>Какая радость заменит</i>	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери,

	былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

2. Тематическое планирование.

5 класс

Тема блока	Количество часов отводимое на освоение темы	№ урока	Тема урока
Введение	1	1	Книга в жизни человека.
Русский фольклор	10	2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.
		3	Малые жанры фольклора.
		4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
		5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.
		6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.
		7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.
		8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.
		9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».
		10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».

		11	«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1
Из древнерусской литературы	2	12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.
		13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».
Из литературы XVIII века	2	14	Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин
		15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».
Из литературы XIX века	43	16	Жанр басни в мировой литературе
		17	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Слон и Моська». Обличение человеческих пороков в баснях
		18	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.
		19	Басни Крылова. Анализ и исполнение.
		20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Черты народной и литературной сказки в произведении.
		21	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Лесной царь», «Кубок».
		22	А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия в «Захарово». Стихотворение «Няне».
		23	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...». Поэма «Руслан и Людмила».
		24	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.
		25	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.
		26	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.
		27	Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм, рифма, строфа
		28	Мои любимые сказки А. С. Пушкина
		29	П.П.Ершов. «Конек – Горбунок».
		30	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
		31	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.
		32	В.М.Гаршин «Attalea Princeps»
		33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.
		34	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.
		35	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка
		36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».
		37	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.
		38	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести: кузнец Вакула и его невеста Оксана.
		39	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»

			(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге». Развитие представлений об эпитете.
		40	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.
		41	Контрольная работа за первое полугодие.
		42	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.
		43	И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.
		44	И. С. Тургенев. «Муму»: система образов.
		45	Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»
		46	А. А. Фет. Лирика. Природные образы и средства их создания. «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта».
		47	Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
		48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.
		49	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.
		50	Подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».
		51	А.П. Чехов Слово о писателе.
		52	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.
		53	Комическое в рассказе «Лошадиная фамилия».
		54	Юмористические рассказы Чехова. Возвышенное и неизменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.
		55	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».
		56	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). А.В.Кольцов «В степи»
		57-58	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.
Из литературы XX века	31	59	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.
		60	И. А. Бунин. «Подснежник»
		61	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.
		62	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.
		63	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».
		64	«В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
		65	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
		66	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и

			Хозяйки Медной горы.
		67	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.
		68-69	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.
		70	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.
		71	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы
		72	С. Я. Маршак. Сказки для детей
		73	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои
		74	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.
		75	«Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчерица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке».
		76	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.
		77	А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.
		78	Внеклассное чтение. Рассказ И.С.Шмелева «На святой».
		79	Е.И. Замятин «Огненное «А». Отношения детей и взрослых.
		80	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.
		81	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.
		82	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
		83	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».
		84	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».
		85	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».
		86	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».
		87	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».
		88	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.
Из зарубежной литературы	17	89	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.
		90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
		91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.
		92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.
		93	Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»: сказка о великой силе любви.
		94	Х.-К. Андерсен. «Гадкий утенок»: «что есть красота?».
		95	Ж.Санд «О чем говорят цветы».
		96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.
		97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.
		98	Итоговая контрольная работа.

		99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.
		100-101	Джек Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельность возможностей в экстремальной ситуации.
		102-104	Астрид Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста».
		105	Обобщение по курсу литературы в 5 классе.

6 класс

Тема блока	Количество часов, отводимое на освоение темы	№ урока	Тема урока
1 четверть			
Введение. Герой и его поступок в литературе и в других видах искусства.	1	1	Введение. Герой и его поступок в литературе и в других видах искусства. Взаимосвязь литературы и действительности; закрепление понятий: <i>искусство, виды искусства, литература.</i>
Мифы и герои Древней Греции. Гомер.	11	2-4	Мифы Древней Греции. Мифы о героях. Мифы о Геракле. Закрепление понятий: <i>мифология, миф, мифологический мир.</i> Усвоение новых понятий: <i>мифы о богах и героях,</i>
		5	Мифы об Орфее и Арионе.
		6	Древнегреческий эпос. Гомер. Эпическая поэма «Одиссея»
		7-11	Эпос. Герой эпической поэмы. Путь героя в «Одиссее». Понятия: <i>эпос, эпическая поэма, начальное понятие о жанровых и идейно-художественных особенностях античной литературы.</i>

		12	Сочинение -рассуждение по афоризмам Гомера.
Библейские герои	3	13-15	Библейские герои. Давид. Самсон. Каин и Авель. Иосиф и его братья. <i>Понятия: Библия, библейские сюжеты, «вечные» герои и сюжеты.</i>
Герой и поступок: По страницам русской классики	42		
А.С. Пушкин	9	16	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творчестве поэта. Стихотворение « <i>Пушину</i> ».
		17-18	Вольнолюбивая лирика поэта, « <i>Узник</i> ». « <i>Во глубине сибирских руд...</i> »: лирическое послание; символические образы в стихотворении. <i>Усвоение новых понятий: лирика, лирическое стихотворение, лирический герой, лирическое послание. Закрепление знаний по теории стихосложения.</i>
		19-24	«Повести Белкина». Композиция цикла. «Повести Белкина». Герои новелл и судьба. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Композиция и ее роль в воплощении авторского замысла. Тема Судьбы у Пушкина. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманистический пафос цикла. <i>Усвоение новых понятий: новелла, цикл новелл, жанровые и идейно-художественные особенности новеллистического цикла Пушкина. Закрепление знаний: сюжет и фабула, композиция, герой.</i>
2 четверть			
А.С. Пушкин (продолжение)	4	25-27	Роман « Дубровский ». Герой романа. История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в

			романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Усвоение новых понятий: <i>роман, романнный сюжет, романнный герой.</i>
		28	Сочинение по роману «Дубровский».
М.Ю. Лермонтов	5	29	М.Ю. Лермонтов: судьба, характер, загадка...
		30-31	Герой в стихотворениях «Парус», «На севере диком...», «Утес», «Листок». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. <i>Лирика, лирическое стихотворение, лирический герой, мотив.</i>
		32	Стихотворение «Тучи». Анализ лирического стихотворения.
		33	«Три пальмы» Лермонтова и «И путник усталый...» Пушкина.
Н.В. Гоголь	3	34-36	Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Усвоение новых понятий: <i>жанровые особенности повести и рассказа, система образов, художественная функция антитезы, конфликт, смысл заглавия.</i>
И.С. Тургенев	3	37-39	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». «Бежин луг». Мир рассказа. Композиция. Система образов. Роль антитезы. «Бирюк». Конфликт. Смысл заглавия. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказах. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Н.А. Некрасов	3	40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Зеленый шум». Поэтическая интонация: <i>говорная и напевная</i> .
		41	«Железная дорога». Композиция. Система образов. Поэтическая интонация.
		42	«В полном разгаре страда деревенская...» В поэтическом мире Некрасова.
Л.Н. Толстой	6	43	Повесть «Детство». Жизненные истоки повести. Мир повести. Усвоение новых понятий: <i>жанр автобиографической повести, психологизм в художественном произведении</i>
		44-46	Повесть «Детство». Мир души. Проблемы духовного развития личности.
		47	Сочинение -рассуждение по повести «Детство».
		48	Уроки повести Толстого.
3 четверть			
В поэтическом мире Ф.Тютчева и А. Фета .	3	49	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Усвоение новых понятий: <i>поэтический мир, философская лирика, психологический параллелизм</i> .
		50	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека.
		51	Анализ лирического стихотворения. Природные образы и средства их создания. Закрепление знаний по <i>теории стихосложения и поэтике</i> .
Н.С. Лесков	3	52-54	Н.С. Лесков «Левша». Сказовая манера повествования. Герой-праведник. Выражение национального характера. Проблема и идея произведения. Усвоение новых понятий: <i>сказовая манера, герой-праведник, национальный</i>

			<i>тип, черты национального характера.</i>
А.П. Чехов	3	55-57	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Тоска». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Усвоение новых понятий: <i>юмористический пафос, юмористический рассказ.</i>
Герой и характер: Родом из детства	23		
М. Горький	7	58-62	М. Горький. Повесть «Детство». Мир и человек. Проблема развития души в мире «свинцовых мерзостей». Судьбы героев. <i>Усвоение новых понятий: автобиографическая повесть и автобиографический герой, идейно-художественные особенности повести Горького.</i>
		63	М. Горький. Повесть «Детство». Нравственные уроки повести.
		64-65	Сочинение по повести М.Горького «Детство».
М.М. Пришвин	5	66-69	М.М. Пришвин. Образы природы в повести «Кладовая солнца». Смысл заглавия. Усвоение новых понятий: <i>повесть-сказка, идейно-художественные особенности повести Пришвина</i>
		70	Сочинение «Что значит «жить по правде»?»
А.П. Платонов	2	71	А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.
		72	Рассказ «Юшка». Идея рассказа. Усвоение новых понятий: <i>тема и идея, философская символика образа.</i>
А. Грин	6	73-75	А. Грин. Феерия «Алые паруса».

			Героиня и мир. Путь героя. Чудо, сотворенное своими руками. Жанровые особенности произведения.
		76	А. Грин «Алые паруса». Символика образов в произведении. Усвоение новых понятий: <i>повесть-феерия, путь героя, идеал, символика образов.</i>
		77	Сочинение по повести А. Грина.
		78	Нравственные уроки произведения.
4 четверть			
Из поэзии о Великой Отечественной войне.	3	79-81	<i>М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К.М. Симонов «Жди меня», Д.С. Самойлов «Сороковые», Р.Г. Гамзатов «Журавли».</i> Закрепление понятий: <i>тема, идея, пафос, поэтика, средства выражения в лирическом тексте.</i>
Уроки доброты. В.П. Астафьев и В.П. Распутин	3	82-84	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». В.П. Распутин «Уроки французского». Уроки доброты. Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учителя. Нравственная проблематика произведений. Усвоение новых понятий: <i>нравственный мир произведения</i>
Из русской поэзии XX века	6	85-86	А.А. Ахматова. Стихотворения <i>«Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Родная земля», «Победа».</i> Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в лирике Ахматовой. Закрепление понятий: <i>тема, идея, пафос, средства выражения в лирическом тексте</i>
		87-89	Русские поэты о родине и о себе. А. К. Толстой. Стихотворения <i>«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «Край ты мой, родимый край...».</i> И. А. Бунин. Стихотворения «Листопад» (фрагмент <i>«Лес, точно терем расписной...»</i>), <i>«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</i>

			Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
		90	Анализ лирического стихотворения. Закрепление понятий: <i>тема, идея, пафос, средства выражения в лирическом тексте, основы стихосложения.</i>
Из зарубежной литературы: характер и поступок героя.	14	91-93	Жанр баллады. И. В. Гёте. «Лесной царь». Ф. Шиллер. «Перчатка». В. Скотт. «Клятва Мойны». История и признаки жанра. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.
		94-96	История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. П. Мериме «Маттео Фальконе», «Видение Карла XI». Дж. Лондон «Любовь к жизни».
		97-98	О. Генри «Дары волхвов», «Вождь краснокожих». Усвоение новых понятий: <i>новелла, литературный характер.</i>
		99	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Жанровые особенности сказки-притчи. Аллегорический смысл сказки.
		100	Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Символическое значение образа Маленького принца.
		102	Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении.

		103	Нравственные уроки произведения. Афоризмы сказки-притчи.
		104	Сочинение-рассуждение по афоризму из произведения.
Обобщение по курсу литературы в 6 классе.	1	105	Нравственные уроки прочитанных книг. Эстетические и нравственные открытия.
ИТОГО: 105 ч.			

7 класс

Тема блока	Количество часов отводимое на освоение темы	№ урока	Тема урока
Введение	1	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся
Устное народное творчество.	8	2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».
		3	Былина. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .
		4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.
		5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.
		6	Тест по теме «Былины». Контрольная работа.
		7	Сочинение по теме « Художественные особенности русских былин»
		8	Карело-финский эпос «Калевала»
		9	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.
Из древнерусской литературы	6	10	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Традиция уважительного отношения к книге.
		11	Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха: нравственные заветы Древней Руси.
		12	«Домострой» - памятник русской культуры XVI века.
		13	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.
		14	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.
		15	«В нем и из него - моя Родина»: «Житие Сергия Радонежского».
Из литературы	3	16	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе

XVIII века			Петра Великого».
		17	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)
		18	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».
Из литературы XIX века	49	19	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.
		20	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы
		21	Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.
		22	Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12». Стихотворение «Пир Петра Первого».
		23	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.
		24	Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.
		25	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.
		26	Смысл сопоставления Олега и волхва.
		27	Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.
		28	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.
		29	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»
		30	Образы Самсона Вырина и Дуни.
		31	Сочинение по повести «Станционный смотритель»
		32	М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.
		33	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.
		34	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусяров и автора.
		35	Особенности сюжета и художественной формы поэмы
		36	Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»
		37	Рассказ Ю.Яковлева «Багульник».
		38	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.
		39	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.
		40	Контрольная работа за 1 полугодие.
		41	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»
		42	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.

		43	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.
		44	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.
		45	Трагедия Тараса Бульбы
		46	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.
		47	Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».
		48	Внеклассное чтение. Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»
		49	Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». В чем смысл человеческого существования? Для чего и ради чего живет человек?
		50	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».
		51	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.
		52	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Певцы».
		53	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Воробей».
		54	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.
		55	Н.А.Некрасов. Анализ стихотворений «Несжатая полоса», «Тройка».
		56	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...» Боль поэта за судьбу народа.
		57	М. Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.
		58	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.
		59	Нравственные уроки сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь».
		60	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания.Автобиографический характер повести.
		61	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.
		62	Классное сочинение по повести «Детство».
		63	А. П. Чехов Биография писателя. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов.

		64	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».
		65	А. П. Чехов «Злоумышленник».
		66	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
		67	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.
Из литературы XX века	20	68	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
		69	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»
		70	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
		71	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
		72	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».
		73	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»
		74	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.
		75	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».
		76-77	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
		78-79	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»
		80-81	Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.
		82	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.
		83	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.
		84	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.
		85-86	Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.
		87-88	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.
		89-90	Д. С. Лихачев «Земля родная».
		91	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.
		92	М. Зощенко «Аристократка», «Баня»: смешное и грустное в рассказах писателя.
		93	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.
Из зарубежной литературы	6	94-95	Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность».
		96-97	Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.
		98-99	Японские хокку. Особенности жанра.
		100-	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и

		102	жертвенность во имя любви.
		103-104	Р. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы».
		105	Обобщение по курсу литературы в 7 классе.

8 класс

Тема блока	Количество часов отводимое на освоение темы	№ урока	Тема урока
Введение	1	1	Русская литература и история.
Устное народное творчество	2	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)
		3	Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»
Из древнерусской литературы	2	4	«Житие Аввакума, им самим написанное». Личность протопопа Аввакума, стойкость убеждений, величие духа. Сила и красота языка сочинений протопопа Аввакума.
		5	«Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» и «Шемякин суд» как сатирические произведения XVII века.
Из литературы XVIII века	9	6	Классицизм как литературное направление
		7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии
		8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии
		9	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации
		10	<i>Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>
		11	Сентиментализм как литературное направление
		12	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин
		13	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Образ Лизы
		14	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Образ повествователя
Из литературы XIX века	52	15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Элегии «Невыразимое», «Море».

		16	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года
		17	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение
		18	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Арион», «Цветок», «Не пой, красавица, при мне...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Обвал».
		19	«Маленькие трагедии». Любовь и ненависть в трагедии «Каменный гость».
		20	Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа и проблематика
		21	Повесть «Капитанская дочка». Система образов
		22	Повесть «Капитанская дочка». Гринев в Белогорской крепости
		23	Сравнительная характеристика героев: Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести
		24	Повесть «Капитанская дочка». Гринев и Маша Миронова
		25	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»
		26	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»
		27	Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию
		28	Сочинение по повести «Капитанская дочка»
		29	<i>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте</i>
		30	<i>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания. Тема и идея поэмы «Мцыри»</i>
		31	<i>М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Философский смысл эпиграфа. Особенности композиции и смысл финала</i>
		32	<i>«Мцыри». Образ Мцыри в поэме</i>
		33	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
		34	М.Ю.Лермонтов. Философская поэма «Демон».
		35	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик
		36	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия
		37	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию
		38	<i>Н.В.Гоголь «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения</i>
		39	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова

		40	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии
		41	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики» Идеино-художественное своеобразие повести. Своеобразие реализации темы «маленького человека»
		42	Контрольная работа за 1 полугодие.
		43	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.
		44	Гуманность творчества Тургенева. Знакомство с героями повести "Ася". Роль пейзажа в произведении.
		45	И. С. Тургенев «Ася». Проблема счастья в повести.
		46	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Зеленый шум».
		47	Ф.И. Тютчев «Silentium!» («Молчи, скрывайся и таи»), «Умом Россию не понять...». Философское содержание стихотворений.
		48	Ф.И.Тютчев Любовная лирика. «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).
		49	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество
		50	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои
		51	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического
		52	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои
		53	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика
		54	<i>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество</i>
		55	Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения.
		56	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои
		57	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа
		58	Л. Н. Толстой. «После бала»: автор и рассказчик в произведении. Идея нравственного самосовершенствования
		59	Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат»: предостережение писателя.
		60	А. Н. Островский. О писателе
		61	А.Н. Островский. Пьеса-сказка«Снегурочка». Образ Снегурочки.
		62	А.Н. Островский. Пьеса-сказка«Снегурочка». Связь с фольклором
		63	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»
		64	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: эволюция темы «маленького человека» в русской литературе.

		65	А. П. Чехов. Рассказы «Ванька», «Спать хочется».
		66	А. П. Чехов. Почему «человек в футляре» (по рассказу «Человек в футляре»).
Из русской литературы XX века	20	67	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви
		68	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви
		69	А. А. Блок. «На поле Куликовом»: образ России и ее истории.
		70	Стихотворение А.А.Блока «Россия»: история и современность.
		71	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.
		72	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина
		73	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству
		74	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика
		75	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки)
		76	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы
		77	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы
		78	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество
		79	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Образ главного героя.
		80-81	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.
		82-83	Стихи и песни о Великой Отечественной войне
		84	В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.
		85-86	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.
		87	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
		88-89	Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабые лето»; И. Бунин.
		90	Итоговая контрольная работа.
Из зарубежной литературы	7	91-92	У. Шекспир. №66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи» (пер. С.Маршака). Сонет как форма лирической поэзии.
		93-94	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Система образов трагедии.

		95-96	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Идея произведения. Понятие о вечных образах искусства.
		97-98	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: сюжет, проблематика, герои комедии.
		99-101	Тартюф Мольера – образец ханжества и фальши.
		102-104	Вальтер Скотт. Сведения о жизни и творчестве английского писателя. Исторический роман «Айвенго». Широкая панорама жизни средневековой Англии. История и судьба человека: Айвенго, его преданность, честность, благородство.
		105	Обобщение по курсу литературы в 8 классе.

9 класс

Тема блока	Количество часов, отводимое на освоение темы	№ урока	Тема урока
<u>1 четверть</u> 1. Литература как искусство слова	1	1	Искусство и его виды. Литература как вид искусства, искусство слова. Роль читателя и миссия поэта. Понятие <i>прекрасного</i> .
2. Древнерусская литература.	8	2-3	Идейно-художественные особенности, жанры древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской словесности. История рукописи и историческая основа «Слова...».
		4	«Слово о полку Игореве» (2ч.) Смысл композиции. Мастерство автора.
		5-6	«Слово о полку Игореве» (2ч.) Образ Русской земли. Идея произведения.
		7-8	Сочинение: <i>Образ автора в «Слове...»; Образ Руси в «Слове...»</i>
		9	Анализ сочинения. Обобщение изученного: Идеалы древнерусской литературы.
3. Литература	9	10-11	Европейский классицизм. Складывание в русской

классицизма 17 века и эпохи Просвещения			литературе 18 века современной литературной системы. Идейно-художественные принципы классицизма.
		12-13	Театр классицизма: Корнель, Расин, Мольер. Трагедии «Сид», «Федра», комедии Мольера как произведения классицизма.
		14	Просветительский классицизм. Литература французского Просвещения Афоризмы Ларошфуко и Лабрюера.
		15	Французские просветители Вольтер, Дидро, Руссо. «Кандид» Вольтера, «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо.
		16-17	Русский классицизм. Ломоносов. Державин (2ч.) Идеи просвещения и патриотический пафос в поэзии Ломоносова. Разрушение эстетики классицизма в стихах Державина.
		18	Русское Просвещение. Фонвизин. Комедии Фонвизина. Особенности русского Просвещения (антикрепостническая направленность, гражданственность и патриотизм).
4. Сентиментализм	6	19-21	Идейно-художественные принципы сентиментализма (1ч.) Карамзин, «Бедная Лиза» (2ч.) Повесть Карамзина как произведение сентиментализма. <i>Стиль. Образ повествователя.</i> Новаторство. <i>Сочинение.</i>
		22-24	Радищев, «Путешествие из Петербурга в Москву» (3ч) Судьба Радищева и его книги. Идейно-художественное своеобразие. Просветительский, гражданский и антикрепостнический пафос.
<u>2 четверть</u> 5. Романтизм	7	25	Идейно-эстетические принципы и стиль романтизма.
		26-27	Байрон. Стихотворения, поэма «Корсар». Идейно-художественные особенности творчества Байрона. Образ байронического героя. Его

			общественное и художественное влияние.
		28-29	Идейно-эстетические особенности <i>русского романтизма</i> . Созерцательный романтизм Жуковского . Оригинальное в его переводах. <i>«Невыразимое», «Море»</i>
		30-31	Жуковский. Баллада <i>«Светлана»</i> . Идейно-художественный анализ баллады.
6. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	7	32-36	Личность и судьба автора. Идейно-художественный анализ комедии. Критический этюд Гончарова «Милльон терзаний». Пушкин о комедии Грибоедова.
		37-38	Работа над сочинением: <i>«Век нынешний» и «век минувший»</i> к комедии Грибоедова <i>«Горе от ума»</i> . Сочинение.
7. А.С.Пушкин. Лирика	10	39	Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
		40-48	Лирика дружбы, вольнолюбивая и любовная лирика. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Анализ стихотворения. <i>"К Чаадаеву", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа» «Поэт» «Поэту», «Красавица», «Мадонна»</i>
<u>3 четверть</u> 8. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	12	49-51	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» Идейно-художественный анализ романа. Смысл эпиграфа. «Онегинская строфа».
		52-54	Идейно-художественный анализ романа. Композиция романа. Лирические отступления.
		55-57	Идейно-художественный анализ романа. Значение открытого финала. Белинский о романе. Работа с критической статьей

		58-60	Сочинение и его анализ. <i>Что различает сквозь «магический кристалл» пушкинского романа современный читатель?</i>
9. М.Ю.Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени» (18 ч.)	18	61-63	Судьба поэта. Жизнь и творчество Лермонтова . Особенности поэтического мира.
		64-66	Лирика Лермонтова . Образы и мотивы творчества <i>"Парус", "Смерть Поэта", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", «В полдневный жар в долине Дагестана...», «Нет я не Байрон», «Завещание», «Валерик». Анализ стихотворения</i>
		67	Тема поэта и творчества. Сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова.
		68-69	Роман «Герой нашего времени». Идеино-художественный анализ романа Смысл композиции. Сюжет и фабула.
		70-72	Идейно-художественный анализ романа Образ героя. Значение женских образов
		73-75	Идейно-художественный анализ романа Художественное мастерство автора философско-психологического романа
		76-78	Сочинение: <i>Печорин и другие...</i>
<u>4 четверть</u> 10. Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (17 ч.)	17	79-81	Личность и судьба писателя. Замысел. История создания поэмы. Юмор и стиль.
		82-84	Идейно-художественный анализ поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. Анализ эпизода
		85-87	Идейно-художественный анализ поэмы «Мертвые души». Образ Руси. Лирические отступления.

		88-90	Идейно-художественный анализ поэмы «Мертвые души». Герой – подлец. Проблематика поэмы
		91-93	Идейно-художественный анализ поэмы «Мертвые души». Проблема жанра. Малый род эпоса
		94-95	Сочинение и его анализ
11. Русская проза второй половины XX века. Традиции и новаторство (обзор).	10	96	Развитие литературных традиций в литературе XX века, литературные направления и стили.
		97-99	<i>В.М. Шукшин, Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов Произведения по выбору учеников): «Мой альманах советской прозы»</i> Творческая работа, проект, публичное выступление
		100-101	<i>И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов (стихотворения по выбору учеников): «Моя антология русской поэзии».</i> Творческая работа, проект, публичное выступление
		102	Обобщение по курсу литературы в 9 классе.
ИТОГО: 102 ч.			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 575513511485277002546729800540994211588910956541

Владелец Рожкова Оксана Владимировна

Действителен с 27.12.2022 по 27.12.2023