Российская Федерация
Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение −
средняя общеобразовательная школа № 31

Утверждено и введено
приказом № 180/1-од/24 от 28.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АКТЕР»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Павлова Мария Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург 2024 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ-СОШ № 31.

Направленность. Художественная.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Отличительная особенность программы состоит в том, любой ребенок получит возможность заниматься в театральной студии без конкурсного отбора и научится находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театральной игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Адресат. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая театральная программа «Актер» рассчитана на детей 7 – 15 лет, ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка. Занятия по программе познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут слушателям сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Возраст характеризуется интересом к учебе. Важен рабочий распорядок дня ребенка. Нервная система еще недостаточно окрепла. Рекомендуется чередовать учебу, посещение секций с прогулками на свежем воздухе. Сон не меньше 9 часов в сутки. Стоит позаботиться и о питании: должно быть много овощей, фруктов, орехов. И мальчики, и девочки очень активны. Таким молодым организмам требуются нагрузка на все виды мышц. Активные занятия содействуют как гармоничному развитию, так и формированию стойкого

характера. Нужно больше разговаривать о делах в школе, в секции или даже просто так. Чем больше он будет общаться со взрослыми, тем больше будет им доверять. Ни в коем случае нельзя смеяться над его мыслями, даже если они по-детски наивны. Ведь пройдет еще совсем немного времени, и он станет подростком, до которого будет очень сложно достучаться. Воспитание детей в возрасте 8-15 лет — нелегкое, но вполне выполнимое занятие. Детская психология в этот период довольно деликатна. Поэтому не нужно чересчур давить на детей. Следует как можно искренней и чаще разговаривать с ними.

Набор детей в группы по желанию и заявлению родителей. В группе – до 15 воспитанников.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 1 часу (60 мин).

Объем программы. 68 часов.

Срок освоения. Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев, 34 недели, начиная с 01.09.2024г по 31.05.2025г).

Уровневневость. Стартовый уровень.

Форма обучения: очная. Форма организации детского объединения - студия.

Виды занятий. Групповые, индивидуальные, постановка спектаклей, концертная деятельность. Актёрский тренинг. Театральные игры и упражнения. Развивающие игры и упражнения. Беседы. Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей.

Формы подведения результатов: театральная постановка, педагогическое наблюдение.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы. Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования.
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развивать творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план

№	Мероприятие	Форма проведения	Количество часов
Раздел 1 «Вводное занятие»			
1.	Вводное занятие. Содержание и назначение программы «Театральная студия».	Беседа	2ч
2.	Основные направления работы в программе. Составление плана работы группы.	Мозговой штурм	2ч
Раздел 2 «Основы театральной культуры»			
3.	Давайте познакомимся.	Игра	4ч
4.	Вместе весело играть.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания. Тренинг	4ч
5.	Здравствуйте, меня зовут искусство.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания. Тренинг	4ч
6.	Великое театральное царство.	Беседа, театральные игры - этюды.	5ч
7.	В гостях у сказки.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды	2ч
8.	Веселые сочинялки.	Игры	4ч
9.	Этюды.	Игры	6ч
Раздел 3 «Сценическая речь»			
10.	Веселая гимнастика.	Игровой практикум.	4ч

		Тренинг	
11.	Чистоговорки	Речевой тренинг. Заучивание чистоговорок	4ч
12.	Игры - говорилки	Творческая работа	4ч
13.	Зарядка для лица и языка.	Упражнения на развитие речевого аппарата	2ч
Раздел 4 «Ритмопластика»			
14.	Разминка – тренинг	Тренинг	3ч
15.	Музыкально пластическая импровизация.	Тренинг	3ч
16.	Язык жестов. Мимика.	Тренинг	2ч
17.	Язык жестов. Мимика.	Тренинг	2ч
Раздел 5 «Репетиционная деятельность»			
18.	Работа над репертуаром	Беседа	2ч
19.	Репетиции	Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.	8ч
20.	Премьера	Показ на сцене	1ч
ИТОГО:			68ч

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел №1. Театральная игра. Вводное занятие.
Теория. Содержание и назначение программы «Театральная студия». Основные направления работы в программе.
Практика. Составление плана работы группы.

Раздел №2. **Основы театральной культуры.**
Теория: Что такое театр? Какие виды театров существуют? Театральные игры. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций.
Практика: Как научится разыгрывать мини сценки при помощи театральных игр. Диагностическое занятие – тестирование «Какие игры способствуют развития театральных способностей? В какие игры тебе нравится играть?»

Раздел №3. **Сценическая речь.**
Теория: Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Творческие сюрпризы: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Самостоятельное изучение литературного, музыкального, живописного,

жизненного материала и творческое выражению его в оригинальной сюрпризной форме.
Практика: Как научится разыгрывать мини сценки при помощи театральных игр. Выразительность актера. Работа над чистотой речи. Упражнения на творческое выражение своих мыслей в оригинальной сюрпризной форме. Творческие сюрпризы.

Раздел №4. Ритмопластика.
Теория: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом.
Практика: Умение играть в игры-фантазии. Ставить небольшие музыкальнопластические импровизации.

Раздел 5. Репетиционная деятельность.
Теория. Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.
Практика. Мастерство актёра. Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям. Окончательное распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Метапредметные результаты:

- научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Предметные результаты:

- научатся читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Воспитанник знает:

• что такое театр;
• чем отличается театр от других видов искусств;
• какие виды театров существуют;
• кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

• об элементарных технических средствах сцены;
• об оформлении сцены;
• о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Приобретает навыки:

• общения с партнером;
• элементарного актёрского мастерства;
• коллективного творчества.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение. Для проведения занятий по театральному мастерству необходимо следующее оборудование и инвентарь:

1. Актовый зал.

2. Форма для занятий тренингом: черная футболка, черные носки, чешки.
3. Костюмы для постановок.
4. Карманное зеркало
5. Винная пробка
6. 3 теннисных мяча
7. Фитнес коврики
8. Компьютер с выходом в Интернет

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимают участие педагоги дополнительного образования, имеющие образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом.

Педагоги должны владеть практическими навыками выполнения трудовых функций: организация деятельности занимающихся, направленной на освоение программы; организация досуговой деятельности детей в процессе реализации программы; обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) детей, осваивающих программу, при решении задач обучения и воспитания; педагогический контроль и оценка освоения программы; разработка программно-методического обеспечения программы.

Методическое обеспечение. Особенность программы заключается в создании условий для активной деятельности обучающихся. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность воспитанников. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Данная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый. Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы: метод показа; метод подсказа; метод рассказа; метод действенного анализа.

Информационное обеспечение.

- На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены в открытом доступе методические рекомендации по созданию школьных театров, ознакомиться с которыми можно, пройдя по ссылке: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/.
- Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров. Познакомиться с ним можно, пройдя по ссылкам: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-- posobiya/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki- rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/.

- Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: http://www.htvs.ru/institute/tsentr- nauki-i-metodologii/; http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/.
- Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/.
- На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке:
- http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/.
- «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»
- Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».
- **https://www.teatral-online.ru/**
- **https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl**

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Поскольку данный курс носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

• участия в творческих театральных конкурсах;
• постановки спектакля в конце года обучения;
• подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
• проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
• наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
• опрос мнения зрителей;
• подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года;
• диагностические карты.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с

. 3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. – 176 с.
5. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебнометодическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с. 9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
11. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
12. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с. 13

Литература для детей и родителей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 477133508310942796840532664920693046834852649l

Владелец Рожкова Оксана Владимировна

Действителен С 03.02.2025 по 03.02.2026