

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 31**

Утверждено и введено
приказом № 184/1-ОД/24 от 30.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«ВОКАЛ»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шапкина Елена
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ-СОШ № 31.

Направленность общеразвивающей программы. Художественная.

Актуальность программы. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. И сольное, и групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и просто хорошего настроения.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Занятия вокалом пробуждают у ребят интерес к правильной речи, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и грамотное произношение одновременно. В течении обучения обучающиеся овладевают правильным звукопроизношением, приобретают достаточный словарный запас.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Приобщение ребенка к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления с художественной сферой, особое место среди которой занимает вокальное искусство.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь сольно или в ансамбле. Образовательная программа «Вокал» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

- в средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Каждый ребенок, обучающийся по программе, научится не только верно исполнять ту или иную мелодию, но и достигнет таких результатов, как преодоление боязни «публичных» выступлений, раскрепощение и повышение собственной самооценки, развитие чувства коллективизма и уважение к другим участникам коллектива.

Адресат. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» рассчитана на детей 7-12 лет, ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка. Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего школьного возраста до ученика средней школы. Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данных возрастных групп и их особенностей. Исходя из изложенного ранее, организация обучения строится по двум возрастным группам развития:

I группа – младший школьный возраст (7-10 лет)

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности. Важно, чтобы ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте обучающийся мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и увлекаться, способен управлять своими эмоциями, созревают социальные чувства ответственности и сопереживания. Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя. Ведущая деятельность – учение, но игра еще также очень важна.

II группа - средний школьный возраст (11 -13 лет)

В младшем подростковом возрасте организм ребёнка претерпевает значительные изменения. Меняется его биологическое, психологическое и социальное развитие: происходят телесные изменения, меняется характер мышления, устанавливаются новые социальные отношения между сверстниками и взрослыми. Чувство взрослости – является важной особенностью младшего подросткового возраста. Меняются отношения со сверстниками, родителями, окружающими людьми; меняется отношение к учёбе и появляется стремление к самообразованию. В этом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов.

В психологическом аспекте этот возраст отличается тем, что дети не только хотят участвовать во всех делах (в отличие от младшего возраста), но и могут проявить себя всесторонне в активной пении, в передаче своих знаний другим. Обучающихся этого возраста отличает огромная энергия, желание всё

знать, всему научиться.

В певческой практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазона и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это время у обучающихся развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, например, гармонический слух. Именно в этом возрасте появляется окраска голоса - тембр. Осуществляется установка на творчество. Этот процесс определяет: мотивационную установку, положительное эмоциональное восприятие, актуализацию имеющегося опыта творческой деятельности учащихся.

Режим занятий. 1 раз в неделю по 100 минут (2 занятия с переменной 10 минут)

Объем программы. 48 часов.

Срок освоения. Программа рассчитана на 7 месяцев (ноябрь 2024 – май 2025)

Уровневность. Стартовый уровень.

Форма обучения: индивидуальная, индивидуально - групповая.

Виды занятий. Традиционные занятия, репетиции, концертные выступления, выступления на конкурсах.

Формы подведения результатов: Концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы. Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка посредством сольной (ансамблевой) вокальной деятельности. Создание условий для успешной учебной деятельности, развитие и совершенствование устной речи посредством певческой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные

- Освоение речевых и вокально – хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, чистота интонирования при исполнении музыкальных произведений;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в различных вокальных манерах;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация детьми постановочной работы и концертной деятельности;

Воспитательные

- формирование коммуникативных умений и навыков;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к пению как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- развитие инициативы и самостоятельности детей;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Развивающие

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной грамоты

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика, прослушивание. Выбор и разучивание репертуара.	8	2	6	Беседа, прослушивания, педагогическое наблюдение.
2.	Вокально – хоровая работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкально – теоретическая подготовка	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4.	Теоретико – аналитическая работа.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Концертно – исполнительская деятельность.	8	0	8	Педагогическое наблюдение
	Итого:	48	8	40	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Диагностика. Прослушивание.

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Выбор песен, разучивание текста и музыкального материала.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

3. Музыкально теоретическая подготовка.

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

4. Теоретико-аналитическая работа.

Теория: *Работа с народной песней.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с музыкальным сопровождением. Исполнение народной песни (стилизованной фольклор) сольно и вокальным ансамблем.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование

вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение).

Концертная деятельность. Выступление солистов, дуэтов, трио и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между вокальными произведениями разных жанров;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (гимназии, города);
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Предметные результаты:

- понимать специфику музыки как вида языка и её значение в мировой художественной культуре;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении
- определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки;

- определять черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов на основе эмоционально - образного восприятия и определения стилевого своеобразия классической, народной, религиозной, современной музыки;
- определять на слух виды оркестров, хоров, певческих голосов, знать названия и определять на слух звучание наиболее известных инструментов;
- узнавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров.

Способы определения результативности

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных результатов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база организации занятий соответствует современным требованиям:

- помещение для занятий просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий, стулья, парты;
- Звукоусилительная аппаратура;
- радио-микрофоны вокальные, шнуrowые, микрофонные стойки;
- цифровое фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
 - мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
 - интерактивная доска.

Информационное обеспечение.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14. <http://notes.tarakanov.net/>

Кадровое обеспечение.

В реализации программы принимают участие педагоги дополнительного образования, имеющие образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом.

Педагоги должны владеть практическими навыками выполнения трудовых функций: организация деятельности занимающихся, направленной на освоение программы; организация досуговой деятельности детей в процессе реализации программы; обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) детей, осваивающих программу, при решении задач обучения и воспитания; педагогический контроль и оценка освоения программы; разработка программно-методического обеспечения программы.

Методические материалы.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принципы:

В основе реализации программы «Вокал» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством разных стилей пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с обучающимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1. Метод демонстрации : прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод:
 - беседа;
 - рассказ;
 - обсуждение;
 - сообщение задач.
3. Метод разучивания:
 - по элементам;
 - по частям;
 - в целом виде
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения воспитанников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие

одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Поскольку данный курс носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в школьных мероприятиях;
- участия в различных конкурсах и фестивалях муниципального, городского и международного уровней;
- опрос мнения зрителей;
- подведения итогов и опрос мнений учащихся и родителей на заключительном занятии в конце учебного года;

Эти формы позволяют педагогу и занимающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
5. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2006
6. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2003.
7. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2005.
8. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2000. – 232с.
9. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2006.
10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
11. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. –М., Музыкальная палитра,2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 4771335083109427968405326649206930468348526491

Владелец Рожкова Оксана Владимировна

Действителен с 03.02.2025 по 03.02.2026